全品
— SINCE 1992 —

教育图书 功能学具 学生之家

基础教育行业专研品牌

30+年专注教育行业

全品学练考

晨读

读语基 阅古文 测默写

览时评 赏美文 积素材

本册反面“名篇检测”

主 编 肖德好

高中语文

选择性必修下册

CONTENTS 目录

晨　读

第一单元　中华传统文化经典研习 …… 001

1　氓 …… 001

离骚（节选） …… 003

2　＊孔雀东南飞并序 …… 004

3　蜀道难 …… 007

＊蜀相 …… 010

4　＊望海潮（东南形胜） …… 014

＊扬州慢（淮左名都） …… 018

第二单元　中国现当代作家作品研习 …… 020

5　阿Q正传（节选） …… 020

＊边城（节选） …… 022

6　大堰河——我的保姆 …… 025

＊再别康桥 …… 027

7　风景谈 …… 031

＊秦腔 …… 033

8　茶馆（节选） …… 036

第三单元　中华传统文化经典研习 …… 039

9　陈情表 …… 039

＊项脊轩志 …… 041

10　兰亭集序 …… 045

归去来兮辞并序 …… 046

11　＊种树郭橐驼传 …… 048

12　＊石钟山记 …… 050

第四单元　科学与文化论著研习 …… 051

13　自然选择的证明 …… 051

＊宇宙的边疆 …… 052

14　＊天文学上的旷世之争 …… 053

古诗词诵读 …… 055

拟行路难（其四） …… 055

客　至 …… 056

登快阁 …… 057

临安春雨初霁 …… 058

名篇检测

离骚（节选） …… 061
蜀道难 …… 061
蜀　相 …… 062
望海潮（东南形胜） …… 062
扬州慢（淮左名都） …… 063
陈情表 …… 064
项脊轩志 …… 064
兰亭集序 …… 065
归去来兮辞并序 …… 066
种树郭橐驼传 …… 066
石钟山记 …… 067
拟行路难（其四） …… 068
客　至 …… 068
登快阁 …… 069
临安春雨初霁 …… 069

参考答案 …… 070

第一单元　中华传统文化经典研习

1　氓

词语积累篇

【成语积累】

❶夙兴夜寐

释义：夙，早；兴，起来；寐，睡。很早就起来，很晚才睡下。多形容勤奋。

出处：夙兴夜寐，靡有朝矣。（《诗经·卫风·氓》）

用例：创业者夙兴夜寐，无一日懈怠，那是在等待成功。

❷信誓旦旦

释义：信誓，表示诚信的誓言；旦旦，诚恳的样子。誓言说得诚恳可信。

出处：总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。（《诗经·卫风·氓》）

用例：他信誓旦旦地说那件事是真的，不过真相到底如何就不得而知了。

❸二三其德

释义：二三，意思是反复无常，感情不专一；德，心意。负德变心。

出处：女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。（《诗经·卫风·氓》）

用例：他做事向来二三其德，今天说往东，明天又改往西，没人敢信他。

知识链接篇

诗歌常见人物形象（一）

1. 傲视权贵的形象

例：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？（李白《梦游天姥吟留别》）

析：反映了李白傲岸不羁、豪放自负的性格，表现了他淡于富贵、傲视当权者的思想。

2. 忧国忧民的形象

例：可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

析：告诫、提醒当朝统治者，沦陷区的百姓已经安于现状，再不收复失地，百姓就会忘记自己的国家，其忧国忧民之情跃然纸上。

3. 爱惜贤才的形象

例：青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。（曹操《短歌行》）

析：表现出作者求贤若渴、爱惜贤才的心态。

写作积累篇

【金句摘抄】

1. 当代女性虽不必如《氓》中女子般困于“妇道”，但情感的盲目依附仍可能成为成长的桎梏。真正的独立，是像舒婷笔下的木棉，“作为树的形象和你站在一起”——不攀缘，不痴缠，以平等的姿态共担风雨，共赏虹霓。

2. 桑叶的荣枯，恰似人生的起伏。《氓》中女主人公从‘沃若’青春到‘黄陨’色衰，看似是悲剧，实则是觉醒的契机。

3. 现在的你，由十年前的你决定，十年后的你，由现在的你决定。种一棵树，最好是十年前，其次是现在。想要改变，从此刻开始，一切还不晚。

4. 别让人生就停留在当下，从现在开始，改

变朋友圈，改变位置，改变心态和思维，去发现更好的生活，塑造更优秀的自己。

5. 勇敢的人，不是不落泪的人，而是含着泪继续奔跑的人。

6. 无论生活怎样，希望你保持清醒、保持热爱，昨日之深渊，今日之浅浅。能走出过往的人，才配拥有远方。

【精微素材】

从弃妇到商界女王——张幼仪的涅槃重生

[素材概括]

张幼仪15岁嫁与徐志摩，却被斥为“乡下土包子”，孕期遭弃，幼子夭折。她赴德求学，归国后任银行副总裁、创办服装公司，成为上海滩商界女强人，晚年与苏纪之再婚，墓碑刻“苏张幼仪”，彻底告别过往。

[应用示例]

《氓》中的女子发出“反是不思，亦已焉哉”的悲愤，却在封建礼教下备受嘲笑；张幼仪则用半个世纪的奋斗，将这句千年悲叹化为行动。她从被弃的“藤蔓”长成独立的“乔木”，证明了“女之耽兮，不可说也”的下半句，可以是“女之醒兮，亦可追也”。真正的归宿，从不在某个男人的姓氏里，而在自己亲手书写的生命篇章中。

阅读素养篇

【诗歌赏析】

召南·江有汜

《诗经》

江有汜[①]，之子归，不我以[②]。不我以，其后也悔！

江有渚，之子归，不我与[③]。不我与，其后也处[④]！

江有沱[⑤]，之子归，不我过[⑥]。不我过，其啸也歌[⑦]！

[注] ①汜(sì)：先从长江分出、后又汇入干流的水，起兴，喻男子在外有妾，又薄情离她而去回归家乡。②不我以：倒装，不以我，不肯带上我，舍弃我。③不我与：倒装，不与我，不再与我相伴。④处：同“瘃”，忧愁、悲苦。⑤沱(tuó)：长江分支。⑥不我过：倒装，不过我，再也不来探望我。⑦啸也歌：长歌当哭，抒发内心痛苦。

[白话诗歌]

大江自有分流水，这个人儿回故里，不肯带我一同去。不肯带我一同去，将来懊悔来不及！

大江自有洲边水，这个人儿回故里，不再相聚便离去。不再相聚便离去，将来忧伤定不已！

大江自有分叉水，这个人儿回故里，不见一面就离去。不见一面就离去，将来号哭有何益！

[艺术赏析]

①比兴奇巧，以江喻情。以“汜”“渚”“沱”等江水支流起兴，支流虽分终回归，喻指男子归家后弃客居之地的旧人于不顾，一去不返。江水之无情，恰成人心之相照。

②重章叠唱，层层递进。三章以“不我以”(舍弃我)到“不我与”(疏远我)再到“不我过”(探望亦无)，诉说了男子对她的薄情，这些并非已经发生的实景，而是弃妇在行前对丈夫归家后绝情日深的层层预想。女子没想男子“其后也悔”，渐转为“其后也处”，终至“其啸也歌”——从盼他后悔，到知他必愁，再到预想他日后长歌当哭，完成了一场基于预想而生发的、充满报复性色彩的心路历程，隐含了对重归于好的期盼，又泄露弃妇恨过于爱的报复性心态。既一唱三叹、极尽缠绵，又柔中见刚，沉着痛快。

离骚(节选)

词语积累篇

【成语积累】

❶美人迟暮

释义:原意是有作为的人也将逐渐衰老。比喻时光易逝,盛年难再;也比喻因日趋衰落而感到悲伤怨恨。

出处:惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。(屈原《离骚》)

用例:黄卷青灯,美人迟暮,千古一辙,虽然夕阳无限美好,但是世人岂不知“只是近黄昏”。

❷九死一生

释义:形容经历极大危险而幸存。

出处:亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。(屈原《离骚》)

用例:尽管一生颠沛流离,甚至九死一生,但杜甫的创作没有拘于一己之悲欢,他的身上有一种广大的关怀。

知识链接篇

诗歌常见人物形象(二)

1. 报效祖国的形象

例:汉家烟尘在东北,汉将辞家破残贼。男儿本自重横行,天子非常赐颜色。(高适《燕歌行》)

析:写出了将士们为国出征的慷慨激昂,爱国热忱跃然纸上。

2. 归隐山林的隐士形象

例:独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。(王维《竹里馆》)

析:“独坐”“弹琴”“长啸”几个动作,刻画出诗人远离尘嚣、闲适自得、超然物外的隐士形象。

3. 怀才不遇、壮志难酬的形象

例:塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑。(陆游《书愤》)

析:诗人大志落空,揽镜自照已年华不再,衰鬓先斑。这两句刻画了一个悲怆、郁愤的不遇之士的形象。

写作积累篇

【金句摘抄】

1. 精神所在,就是力量所在;血脉所系,就是动力所系。

2. 时代的考题已经列出,我们的答卷正在写就。以国家之务为己任,把爱国之情、强国之志转化为报国之行,才能在新征程上创造新的更大奇迹。

3. 爱国,是人世间最深层、最持久的情感,是一个人立德之源、立功之本。以国家繁荣为己任,以民族复兴为梦想,才能与时代同呼吸、与祖国共命运。

4. 寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。

5. 欲将血泪寄山河,去洒东山一抔土。

6. 这抹红之所以炽热明亮,那是因为其中有着像瞿秋白“总想为大家辟一条光明的路”那样的理想之光,有着像赵一曼“未惜头颅新故国,甘将热血沃中华”那样的献身精神,有着像焦裕禄“在群众最需要帮助的时候,去关心群众,帮助群众”那样的为民情怀,有着像杨善洲“不要把我当作一棵遮阴的大树”那样的廉洁自律。

【精微素材】

从战火中走来，在芯片里报国

[素材概括]

黄令仪少年历经战火，立下“国家需要什么就做什么”的誓言。从清华半导体材料与器件专业到华中工学院（今年中科技大学）再到中科院，她见证并参与中国集成电路从无到有的历程。65岁已退休，却为“龙芯”CPU研制重披战袍，在经费不足等重重困难中带领团队突围。晚年她说：“我这辈子最大的心愿，就是匍匐在地，擦干祖国身上的耻辱！”

[应用示例]

屈原在《离骚》中吟咏“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，黄令仪用一生践行了这份赤子之诚。从战火中的少女到白发苍苍的芯片人，她“匍匐在地”的誓言，恰是“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的当代回响。当“龙芯”点亮，半个世纪的坚守终见光芒——这告诉我们：真正的爱国，是将滚烫的赤忱化作夜以继日的耕耘，让理想之光穿透时代的迷雾。

2 *孔雀东南飞并序

词语积累篇

【成语积累】

❶坚如磐石

释义：坚，坚固，结实；磐，大石头。像大石头一样坚固。比喻不可动摇。

出处：磐石方且厚，可以卒千年。（《孔雀东南飞并序》）

用例：阳光般灿烂的微笑，与坚如磐石的意志相合，如同这里男人般的山与女人般的水，景醉人亦醉。

❷否极泰来

释义：否、泰，六十四卦中的卦名，否是坏的卦，泰是好的卦。坏的到了尽头，好的就来了。

用例：秦可卿托梦给王熙凤，她认为“否极泰来，荣辱自古周而复始，岂人力能可保常的”。

❸络绎不绝

释义：形容行人车马等前后相接，往来不断。

用例：开幕当天，前来观展的群众络绎不绝，展厅内人头攒动。

知识链接篇

诗歌常见结构

1. 开门见山

义：诗歌开头就进入正题，揭示主题或全篇主要内容。

例：少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。[贺知章《回乡偶书二首（其一）》]

析：首句概括写出数十年客居他乡的事实，有自伤“老大”之情，三、四句儿童的淡淡一问也就在情理之中了。

2. 以景结情

义：诗歌在议论或抒情的过程中，戛然而止，转为写景，以景代情作结，使得诗歌“此时无情胜有情”，显得意犹未尽。

例：长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。（王勃《山中》）

3. 卒章显志

义：作者在诗歌的结尾表达自己的心志或情怀。

例：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

（李白《梦游天姥吟留别》）

4. 首尾照应

义：指诗歌中后面对前面所写的内容做必要的回应，使结构显得紧凑、严谨。

例：戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。（杜甫《月夜忆舍弟》）

析：全诗层次井然，首尾照应，转承圆熟，结构严谨。“未休兵”则“断人行”，望月则“忆舍弟”，“无家”则“寄书长不达”，人“分散”则“死生”不明，一句一转，一气呵成。

5. 欲扬先抑（或先扬后抑）

义：指不从正面平铺直陈，先从反面着笔加以贬抑（或褒扬），而后透露自己褒扬（或贬抑）的真实意图。

例：应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。（叶绍翁《游园不值》）

析：先写诗人乘兴游园，被拒门外；后写诗人看到满园春色，有所收获。前面遗憾，后面高兴。

写作积累篇

【金句摘抄】

1. 不要害怕一次的选择会改变自己的一生，要有将一切推倒重来的勇气。

2. 悲剧的价值，不在于让人流泪，而在于让人清醒。

3. 、顺从换不来尊重，退让只会让压迫变本加厉。

4. 如果真的有谁能改变命运，推翻自己身上的偏见，那一定是你自己。

【课内素材】

一对彼此相爱的年轻夫妇，在封建家长的阻挠和高压下，被活活拆散，最终为了捍卫爱情而双双付出生命。焦母看不惯儿媳妇就处心积虑赶她走，儿子的恳求丝毫不能打动她。离开焦家的时候，兰芝拜母别姑，态度十分从容；再嫁期定的时候，裁衣做裳，她满怀愁思；乃至最后“揽裙脱丝履，举身赴清池”时，她没有一点迟疑和犹豫。

[应用角度]

“爱情”“忠贞”“压迫与反抗”“尊严”“自由”“斗争”

[应用示例]

“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移。”当刘兰芝向焦仲卿许下这样的誓言时，也就注定了她要与宿命抗争。当她被蛮横无情的焦母驱逐出门时，她从容地打扮，礼貌地辞别婆婆，深情地告别小姑，即使离别也要给焦家留下一个倔强而优雅的背影。她对不公平命运的抗争、对爱情的执着从来没有如此强烈。为爱情，为自由，她倔强地反抗，然而在那个女子没有社会地位的时代，她的反抗又是何其无力！无情的偏见蛮横地剥夺了一个柔弱女子爱与被爱的权利。呼号百转无人听，泪眼问天天不语。她“举身赴清池”，在清池的涟漪上写下了六个字：不自由，毋宁死！

阅读素养篇

【诗歌赏析】

井底引银瓶

止淫奔也[1]

唐·白居易

井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝。石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。瓶沉簪折[2]知奈何，似妾今朝与君别。

忆昔在家为女时，人言举动有殊姿。婵娟两鬓秋蝉翼，宛转双蛾远山色。笑随戏伴后园中，此时与君未相识。妾弄青梅

凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。

知君断肠共君语，君指南山松柏树。感君松柏化为心，暗合双鬟逐君去[3]。到君家舍五六年，君家大人频有言。聘则为妻奔是妾[4]，不堪主祀奉蘋蘩。

终知君家不可住，其奈出门无去处。岂无父母在高堂，亦有亲情满故乡。潜来更不通消息，今日悲羞归不得。为君一日恩，误妾百年身。寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人。

[注] ①止淫奔也：诗题小序，点明主旨——规劝少女不要擅自私奔。和《氓》"于嗟女兮，无与士耽"劝诫内核完全相通。

②瓶沉簪折：起兴，比喻爱情断裂、姻缘破碎，和《氓》"桑之落矣，其黄而陨"比兴手法一致。

③暗合双鬟逐君去：古代未婚女子梳双鬟，私奔前私自改发式，跟随男子离家。

④聘则为妻奔是妾：古代礼法，明媒正娶才是正妻；擅自私奔只能做地位低下的妾，不能主持宗庙祭祀(蘋蘩：祭祀用的水草)。

[白话诗歌]

从井底打捞银瓶，银瓶刚被提上来丝绳就断了；在石上磨玉簪，玉簪快要磨成时却从中间折断。银瓶沉底、玉簪折断，又能怎么办呢，这正像今天我与你的诀别。

回想当初在家做姑娘时，旁人都说我的举止别有风姿。两鬟乌黑发亮如秋蝉的薄翼，双眉弯弯好似远山的青色。那时我常伴着女伴在后园中嬉笑玩耍，还未曾与你相识。我靠着矮墙拔弄青梅，你骑着白马停在垂杨树下。墙头马上我们远远相望，只一眼我就知道为你动了心。

明白你对我一见倾心，我便上前与你说话，你指着南山的松柏树发誓。我被你的真心感动，认为你像松柏一样坚贞不移，于是悄悄把少女的双鬟改梳成妇人的发髻，跟随你离家私奔。

到了你家五六年，你的父母常常有话告诉我。他们说，明媒正娶的才是正妻，私奔而来的只能算妾，没有资格主持祭祀、供奉祖先。

我终究明白这个家再也待不下去，可又苦于没有去处。难道我没有父母在高堂？在故乡也有亲朋故旧。但当初是偷偷跑出来的，音信全断，如今又悲又羞，再也无颜回去了。为了你那一日的恩爱，却误了我一生的前程。最后想对痴情天真的少女们说一句：千万不要轻易把自己的身心托付给他人！

[艺术赏析]

1. 比兴起笔，统摄全篇

开篇以银瓶将出而绳断、玉簪将成而中折起兴，喻指女子遭遗弃的命运。"瓶沉簪折"四字既收束起兴，又总括全诗悲剧，一开篇便定下基调。

2. 对比鲜明，前后照应

全诗多处对比：昔日"婵娟两鬟"的美丽与今日"悲羞归不得"的屈辱；初见"一见知君即断肠"的痴迷与结局"误妾百年身"的悔恨。"一日恩"与"百年身"对举，揭示一时冲动与终身代价的矛盾。

3. 细节传神，暗示命运

"青梅""白马""垂杨"等意象，营造出春日相逢的浪漫氛围。"墙头马上遥相顾"——"墙头""马上"的空间错位，既是名句，又暗示两人身份地位的悬殊。

3 蜀道难

词语积累篇

【成语积累】

❶一夫当关，万夫莫开

释义：形容地势极其险要，易守难攻。

用例：此城依山而建，城门狭窄，真可谓一夫当关，万夫莫开。

❷扪参历井

释义：形容山势极高，仿佛能摸到星辰；指道路险阻，也用来形容世路艰难。

用例：登上峰顶，扪参历井，脚下云雾翻涌，令人顿觉天地之辽阔。

❸地崩山摧

释义：形容大地崩裂、山岭倒塌的剧烈变故。

用例：地震发生时，地崩山摧，昔日繁华的城镇瞬间化为废墟。

知识链接篇

诗歌常见意象

1. **送别类**：杨柳、长亭、南浦、美酒。

例：昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。（《诗经·小雅·采薇》）

2. **思乡类**：月亮、鸿雁、莼羹鲈脍、双鲤。

例：雁字回时，月满西楼。（李清照《一剪梅》）

3. **愁苦类**：梧桐、芭蕉、流水、猿猴、杜鹃、斜阳。

例：梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。（李清照《声声慢》）

4. **爱情类**：红豆、并蒂莲、连理枝、比翼鸟。

例：在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。（白居易《长恨歌》）

5. **战争类**：长城、楼兰、柳营、羌笛。

例：羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（王之涣《凉州词》）

6. **闲适类**：五柳、东篱、菊花。

例：采菊东篱下，悠然见南山。［陶渊明《饮酒（其五）》］

写作积累篇

【金句摘抄】

1. 山再高，往上攀，总能登顶；路再长，走下去，定能到达。
2. 且以青春赴山海，轻舟无惧万重山。
3. 追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。
4. 穷山距海，追光前行；星光不负赶路人。
5. 那些追光的人，终会光芒万丈。
6. 越是“不可能”，越是“分水岭”。跨不过去，是千难万险；跨过去，是别有洞天。必须拿出爱拼会赢的精气神。
7. 不断把“不可能”变成“可能”，把“有可能”变成“一定能”，继而赢得“无限可能”。

【课内素材】

满怀信心来到长安的李白，不但没有寻找到实现自己政治理想的途径，还被朝廷权贵所排挤，始终游离在权力之外。面对“又闻子规啼夜月，愁空山”的“巉岩”，李白左右为难，的确十分“畏惧”，却又无力改变“蜀道”的艰险，只有无奈地喊出：“锦城虽云乐，不如早还家。”

[应用角度]

“追求”“攀登”“自信”“率真人生”“人要有傲气”“蔑视权贵”

[应用示例]

李白以酒为舟，以诗为桨，在盛唐的波谲云诡中划开一条精神的清流。他蔑视权贵，“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，当长安的朱门酒肉熏染了世俗的浊气，他毅然卸下御用文人的桂冠，让青崖白鹿成为生命的底色。他不屑于“摧眉折腰事权贵”，宁肯浪迹天涯，与明月清风对酌，在“相看两不厌”的敬亭山间寻得精神的栖息地。他的纯粹，是不愿让世俗尘埃玷污诗心的孤勇，是“天生我材必有用”的自信，更是“安能摧眉折腰事权贵”的决绝。在那个追名逐利的时代，李白以诗为剑，劈开了精神的枷锁，让后世看到，真正的纯粹，是超越物质羁绊的灵魂之光，是让生命在天地间自由舒展的永恒姿态。正如他笔下的黄河，奔腾千年而不浊，咆哮万里而不折，守住精神的纯粹，方能铸就永恒的人格丰碑。

【精微素材】

川藏铁路建设者——

在真正的“蜀道”上书写现代传奇

[素材概括]

川藏铁路东起成都，西至拉萨，穿越横断山脉核心区，跨越14条大江大河、21座4000米以上的雪山，被称为“最难建的铁路”。建设者们在地震断裂带、高寒冻土、缺氧环境中凿隧架桥，用十余年时间在“猿猱欲度愁攀援”的绝壁之上，铺就现代化的“天梯石栈”。

[应用示例]

李白笔下“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”的蜀道天险，在今日川藏铁路建设者面前正被一寸寸征服。他们不是神话中的“五丁壮士”，却同样以“地崩山摧”的勇气在绝壁凿隧、于深谷架桥。当列车将来奔驰在雪域高原，窗外闪过的不仅是雪山与峡谷，更是一代代建设者用青春甚至生命铺就的“天梯”。从“难于上青天”的慨叹，到“天堑变通途”的现实，中国人从来不相信禁区，只相信脚步比路更长。

阅读素养篇

【拓展阅读】

盛唐诗歌与盛唐气象（节选）

袁行霈

1. 潮平两岸阔，风正一帆悬——盛唐的时代风貌

盛唐指唐玄宗在位的开元、天宝年间，大致相当于公元八世纪上半叶。这时国家统一，经济繁荣，政治开明，文化发达，对外交流频繁，社会充满自信，不仅是唐朝的高峰，也是中国封建社会的鼎盛期。盛唐涌现出以李白、杜甫、王维为代表的一大批诗人，他们共同开辟了一个气象恢宏的诗歌的黄金时代。

所谓“盛唐气象”，着眼于盛唐诗歌给人的总体印象，诗歌的时代风格、时代精神（博大、雄浑、深远、超逸），充沛的活力、创造的愉悦、崭新的体验，以及通过意象的运用、意境的呈现、性情和声色的结合而形成的新的美感——这一切结合起来就成为盛唐诗歌与其他时期的诗歌相区别的特色。“潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年”“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”“登高壮观天地间，大江茫茫去不还”“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”“会当凌绝顶，一览众山小”“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，这些诗句里洋溢着一股涵天盖

地的雄浑之气，千载之下仍能令懦者勇、弱者壮。盛唐诗人并不是没有忧愁，李白就经常把愁字挂在嘴边，诸如“愁疾”“愁颜”“愁心”“愁发”“愁肠”。但我们只要将李白和中唐的孟郊、李贺及晚唐的温庭筠、李商隐比一比，就可以感到李白愁得有力、愁得气派。正如他的名句“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”显示的是强者之愁，在愁中有一股浩然奇气。杜甫也写愁，那是一片忧国忧民的伟大之愁、健康之愁：“忧端齐终南，颂洞不可掇。”集中地体现了盛唐气象的诗人，往往是富有魅力的人物。例如王维，便是那个时代培育出来的全才，他的佛教造诣很深，且能将禅意融会到诗中。同时他又是书法家、音乐家和画家，被后人推崇为文人画的始祖。李白，他的魅力更是无人可以匹敌的，他以一种震慑的力量征服了当时的读者。他不甘心走一般士人的科举之路，要凭借自己的才能和声誉直取卿相。他常自比为大鹏，任意地遨游于天地之间。贺知章在长安初遇李白，诵其《蜀道难》，竟呼为“谪仙”；唐玄宗降辇步迎，御手调羹以招待他；杜甫在赴长安应试的途中与离开长安东下漫游的李白相遇，竟然放弃考试，跟随李白漫游了许多地方，别后杜甫对他仍念念不忘，写了许多诗怀念他，称赞他“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”（《寄李十二白二十韵》）。盛唐诗人的魅力，既是属于他们个人的，又是属于那个时代的。只有辉煌的时代，才能为辉煌的人物提供形成魅力的条件。

盛唐气象作为盛唐时代精神的反映，也呈现在书法、绘画、音乐等其他艺术门类之中。张旭的草书狂放不羁，李颀在《赠张旭》中形容他写字时的神态：“露顶据胡床，长叫三五声。兴来洒素壁，挥笔如流星。”颜真卿的楷书在庄重严整之中透露出凛然而不可犯的气势。吴道子的绘画轰动长安，他在兴善寺绘画时，“立笔挥扫，势若风旋，人皆谓之神助”。这些艺术家的出现，以及他们如有神助的艺术，同样呈现了盛唐气象。

2. 盛唐诗歌的新趋势

盛唐可以分为前后两期。在前期，盛唐气象主要表现为：投身社会和参与政治的热情，高度的自信和自尊。后期，李林甫、杨国忠等奸相当政，这时盛唐气象主要表现为：敏锐的洞察力，暴露社会矛盾的勇气，对国家的责任感，以及对社会危机即将到来的忧虑。例如李白在《古风（其二十四）》中痛斥宦官和斗鸡小儿，在《答王十二寒夜独酌有怀》中揭露政治的腐败。又如杜甫在安史之乱前夕揭示了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”（《自京赴奉先县咏怀五百字》）这样尖锐的问题。尽管如此，他们还是对社会充满信心和责任感。李白六十一岁时还请求参加李光弼的军队，去讨伐安史叛军。杜甫虽然忧国忧民，但不是悲观主义者。“落日心犹壮，秋风病欲苏”“再光中兴业，一洗苍生忧”“安得壮士挽天河，尽洗甲兵长不用”，这些诗句正是在安史之乱那些最阴霾的日子里，杜甫唱出的时代最强音。

从诗歌创作的角度看，盛唐和前代相比有一些新的趋势。从这些趋势中也可以看到盛唐气象。

首先是面向外部世界。初唐诗歌的发展脉络是从宫廷御用的路线转向个人抒情的路线，而盛唐诗人则是把一己之情融入普遍性的主题之中。这普遍性的主题就是社会政治主题，希望尽自己的力量创造出长治久安的局面。李白抱着宏伟的理想，欲“济苍生”“安社稷”，“使寰区大定，海县

清一”(《代寿山答孟少府移文书》),然后像鲁仲连、范蠡、谢安那样功成身退。杜甫突破了“穷则独善其身,达则兼善天下”的思想,虽然一生未达,却始终以天下为己任。

其次是表现新的体验。盛唐诗歌的题材都是旧有的,但他们就原有的题材,找到并表现了新的体验。例如边塞诗早在汉魏就有了,此后一直没有中断过,可是许多人写边塞诗未必到过边塞,而盛唐的边塞诗多出自诗人亲身的生活体验。高适以政治家的眼光议论边防之得失,王维和岑参以诗人的敏感描绘边塞奇异的风光,王昌龄以战士的口吻诉说内心复杂的感情。例如“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”(高适《燕歌行并序》)、“大漠孤烟直,长河落日圆”(王维《使至塞上》)、“轮台九月风夜吼,一川碎石大如斗,随风满地石乱走”(岑参《走马川行奉送出师西征》),这样真切的诗句以前是少见的。

最后是大眼光、大格局。初唐以精细为美,盛唐以阔大为美。李白的眼光简直是宇宙眼光,他说:“吾将囊括大块,浩然与溟涬同科!”(《日出入行》)又说:“黄河落天走东海,万里写入胸怀间。”(《赠裴十四》)他与宇宙处于平等的地位,也可以说他心里装着整个宇宙,并以这种气魄看待社会与人生。这是一种全新的眼光和格局,正如皮日休所说,李白是“言出天地外,思出鬼神表”(《刘枣强碑文》)。此外如张九龄的“海上生明月,天涯共此时”(《望月怀远》)、王维的“江流天地外,山色有无中”(《汉江临泛》)、王之涣的“黄河远上白云间,一片孤城万仞山”(《凉州词》)、杜甫的“岱宗夫如何?齐鲁青未了”(《望岳》),这些盛唐的佳句都表现了大眼光、大格局,具有雄伟的气魄。

* 蜀相

知识链接篇

诗歌炼字分类

1. 表现主旨的词:如“塞上长城空自许”中的“空”,直白地流露了诗人虽然有满腔的报国热忱,却直到老年仍报国无门的怅惘与无奈,抒发了诗人的悲愤之情。

2. 以动衬静的词:如“竹喧归浣女,莲动下渔舟”中的“喧”和“动”以动景衬静景,使境界更为幽深,更好地表现了诗人恬静的内心世界。

3. 以动写静的词:如“云破月来花弄影”中的“破”,云层本是静态,月光将其穿透,好似破开,生动形象地写出了明月冲破云层的动感。

4. 化动为静的词:如“遥看瀑布挂前川”中的“挂”写出了瀑布的第一眼形象,像一条巨大的白练挂在山间。“挂”化动为静,惟妙惟肖地写出遥望中的瀑布形态。

5. 以实写虚的词:如“红杏枝头春意闹”中的“闹”,“红杏枝头”为实写,“闹”为虚写,既写出了杏花怒放的状态,也抒发了作者对春光的珍惜之情。

6. 表示颜色的词:如“红了樱桃,绿了芭蕉”中的“红”和“绿”,充分表现了春光渐渐消逝于初夏来临的过程中,暗示时序的转换,青春不再。

7. 表示拟声的词:如“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语”中的“嘈嘈”“切切”,将抽象无形的乐声写得生动传神,具体实在,使人顿

生如闻其声、如临其境的逼真感受。

8. 叠词：如“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，连用七个叠词，表达了词人遭受不幸后的精神状态。

写作积累篇

【金句摘抄】

1. “开展纪念日活动，如同点燃一支火炬。”让我们一起重温无数先贤英烈留给我们的精神遗产，缅怀他们的历史功勋，挺直我们的时代脊梁。

2. 铭记，不是简单地复刻记忆，而是激励人们团结奋斗、继续前行。

3. 缅怀英雄，是为了从中汲取前进的力量。愿我们对英雄的每一次仰望，都是一次唤醒人生意义的自我点名；对英雄的每一次缅怀，都是一次砥砺奋进的郑重宣誓。

4. 我将无我，不负人民。我愿意做到一个“无我”的状态，为中国的发展奉献自己。

5. 一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。

6. 在家尽孝、为国尽忠，爱国主义无论何时都不会过时。“家是最小国，国是千万家”。

7. 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。

【精微素材】

“两弹一星”元勋群体

——隐姓埋名的“老臣心”

[素材概括]

邓稼先、于敏、林俊德等“两弹一星”元勋，数十年隐姓埋名，在戈壁荒漠中铸就大国重器。邓稼先因核辐射身患癌症，临终前仍心系国防；林俊德院士在生命最后几小时，戴着氧气面罩整理科研资料，直至心跳停止。他们用一生践行了“干惊天动地事，做隐姓埋名人”的誓言。

[应用示例]

诸葛亮以“三顾频烦”的知遇之恩，报以“两朝开济”的毕生心血，留下“鞠躬尽瘁，死而后已”的千古绝唱。在当代，“两弹一星”元勋们以同样的忠诚与智慧，在荒漠戈壁中书写着新的《出师表》。邓稼先在罗布泊的蘑菇云升起后，转身隐入人海；林俊德在生命倒计时中，仍颤抖着整理核试验数据。他们没有诸葛亮的“忠武卧龙”之名，却有同样的“老臣心”——于无声处听惊雷，于无色处见繁花。今日中国以从容姿态面对世界风云，正是这些“出师”未言功业的先辈，用沉默的坚守奠定了民族的底气。

阅读素养篇

【文言小品】

六年秋七月，汉诸葛亮至南中，所在战捷。亮由越巂[①]入，斩雍闿（kǎi）及高定。使庲（lái）降督益州李恢由益州入，门下督巴西马忠由牂柯[②]入，击破诸县，复与亮合。孟获收闿余众以拒亮。获素[③]为夷、汉所服[④]，亮募生[⑤]致之，既得，使观于营陈之间[⑥]，问曰：“此军何如[⑦]？”获曰：“向者[⑧]不知虚实，故败，今蒙赐观营陈，若只如此，即定易胜耳。”亮笑，纵[⑨]使更战[⑩]，七纵七禽[⑪]，而亮犹遣获。获止不去，曰：“公，天威也[⑫]，南人不复反[⑬]矣。”亮遂至滇池。益州、永昌、牂柯、越巂四郡皆平[⑭]，亮即其渠帅[⑮]而用之，悉收其俊杰孟获等以为官属，出其金银、丹漆、耕牛、战马以给（jǐ）军国之用。自是[⑯]，终亮之世，夷不复反。

（节选自《通鉴纪事本末·诸葛亮出师》）

[注] ①越巂：Yuè xī，古郡名。②牂柯：

Zāng kē，古郡名。③素：平时，素来。④服：信服。⑤生：活着。⑥使观于营陈之间：“使观”中间省略宾语“之”。状语后置句。⑦此军何如：宾语前置句。⑧向者：以前。⑨纵：释放。⑩使更战：省略宾语“之”。⑪禽：同“擒”。⑫公，天威也：判断句。⑬反：反叛。⑭益州、永昌、牂柯、越巂四郡皆平：被动句。⑮渠率：魁首，首领。⑯自是：从此。

[译文]

魏文帝黄初六年(225)秋季七月，蜀汉诸葛亮(率兵)到达南中，所到之处捷报频传。诸葛亮从越巂进兵，斩杀雍闿和高定，派庲降都督益州人李恢由益州进兵，门下都督巴西人马忠由牂柯进兵，击溃南中各县叛军之后，再与诸葛亮会合。孟获收编雍闿残部，来抵御诸葛亮。孟获素来被当地汉人和少数民族信服，诸葛亮计划生擒孟获，俘获孟获后，就让他在蜀军军营战阵之间参观，问他说：“这样的军队怎么样?”孟获说：“以前不知道你们的虚实，所以失败。如今蒙您允许我参观军营战阵，如果贵军只是如此，我一定能够轻易取胜。”诸葛亮笑了笑，将孟获释放，要他再战，诸葛亮把孟获放了七次，抓住七次，最后诸葛亮仍将孟获释放，孟获却留下不走，对诸葛亮说：“您真是具有天威的人，南中人不会再造反了。”诸葛亮于是到达滇池。益州、永昌、牂柯、越巂四郡全都被平定，诸葛亮仍然任用当地首领为四郡官吏，网罗孟获等当地豪杰，任命为地方官吏，让他们贡献金银、丹漆、耕牛、战马，来供给军队和治国使用。从此以后，诸葛亮在世之年，南中地区少数民族再也没有反叛。

【当代文萃】

当李白遇见杜甫

余秋雨

李白(701—762)，杜甫(712—770)。李白与杜甫相遇，是在公元744年。那一年，李白四十三岁，杜甫三十二岁，相差十一岁。

很多年前我曾对这个年龄产生疑惑，因为从小读唐诗时一直觉得杜甫比李白年长。李白英姿勃发，充满天真，无法想象他的年老；而杜甫则温良纯厚，恂恂然一长者也，怎么可能是颠倒的年龄？由此可见，艺术风格所投射的生命基调，会在读者心目中兑换成不同的年龄形象。这种年龄形象，与实际年龄常常有巨大差别。

事实上，李白不仅在实际年龄上比杜甫大十一岁，而且在诗坛辈分上整整先于杜甫一个时代。那就是，他们分别代表安史之乱前后两个截然不同的唐朝。李白的佳作，在安史之乱以前大多已经写出，而杜甫的佳作，则主要产生于安史之乱之后。

这种隔着明显界碑的不同时间身份，使他们两人见面时有一种异样感。李白当时已名满天下，而杜甫还只是崭露头角。杜甫早就熟读过李白的很多名诗，此时一见真人，崇敬之情无以言表。一个取得巨大社会声誉的人往往会有一种别人无法模仿的轻松和洒脱，这种风范落在李白身上更是让他加倍地神采飞扬。眼前的杜甫恰恰是最能感受这种神采的，因此他一时全然着迷，被李白的诗化人格所折服。

李白见到杜甫也是眼睛一亮。他历来不太懂得识人，经常上当受骗，但那是在官场和市井。如果要他来识别一个诗人，他却很难看错。即便完全不认识，只要吟诵几首，交谈几句，便能立即做出判断。杜甫让他惊叹，因此很快成为好友。他当然不能预知，眼前的这个年轻人，将与他一起成为执掌中华文明诗歌王国数千年的最高君主而无人能够觊觎；但他已感受到，无法阻

挡的天才之风正扑面而来。

他们喝了几通酒就骑上了马，决定一起去打猎。

他们的出发地也就是他们的见面地，在今天河南省开封市东南部，旧地名叫陈留。到哪儿去打猎呢？向东，再向东，经过现在的杞县、睢县、宁陵，到达商丘，从商丘往北，直到今天的山东地界，当时有一个大泽湿地，这便是我们的两位稀世大诗人纵马打猎的地方。

当时与他们一起打猎的，还有一位著名诗人高适。高适比李白小三岁，属于同辈。这位能够写出“莫愁前路无知己，天下谁人不识君？”“借问梅花何处落，风吹一夜满关山”这种慷慨佳句的诗人，当时正在这一带“混迹渔樵”“狂歌草泽”。也就是说，他空怀壮志在社会最底层艰难谋生，无聊晃悠。我不知道他当时熟悉杜甫的程度，但一听到李白前来，一定兴奋万分。这是他的土地，沟沟壑壑都了然于心，由他来陪猎，再合适不过。

挤在他们三人身边的，还有一个年轻诗人，不太有名，叫贾至，比杜甫还小六岁，当时才二十六岁。年龄虽小，他倒是当地真正的主人，因为他在这片大泽湿地北边——今天山东单县的地方当着县尉，张罗起来比较方便。为了他的这次张罗，我还特地读了他的诗集。写得还算可以，却缺少一股气，尤其和那天在他身旁的大诗人一比，就显得更平庸了。贾至还带了一些当地人来凑热闹，其中也有几个能写写诗。

于是，一支马队形成了。在我的想象中，走在最前面的是高适，他带路；接着是李白，他是马队的主角，由贾至陪着；稍稍靠后的是杜甫，他又经常跨前两步与李白并驾齐驱；贾至带来的那些人，跟在后面。

当时的那个大泽湿地，野生动物很多。他们没走多远就挽弓抽箭，扬鞭跃马，奔驰呼啸起来。高适和贾至还带来几只猎鹰，这时也像闪电般蹿入草丛。箭声响处，猎物倒地，大家齐声叫好，任何人的表情都不像此地沉默寡言的猎人，更像追逐嬉戏中的小孩。马队中，喊得最响的大多是李白，而骑术最好的应该是高适。

猎物不少，大家觉得在野地架上火烤着吃，最香最新鲜，但贾至说早已在城里备好了酒席。盛情难却，那就到城里去吧。到了酒席上，几杯下肚，诗就出来了。这是什么地方啊，即席吟诗的不是别人，居然是李白和杜甫，连高适也只能躲在一边了，真是奢侈之极。近年来我频频去陈留、商丘、单县一带，每次都会在路边长久停留，设想着那些马蹄箭鸣，那些呼啸惊叫。中国古代大文豪留下生命踪迹的地方，一般总是太深切、太怨愁、太悲壮，那样的地方我们见得太多了。而在这里，只有单纯的快乐，只有游戏的勇敢，既不是边塞，也不是沙场，好像没有千年重访的理由，但是，我怀疑我们以前搞错了。

诗有典雅的面容，但它的内质却是生命力的勃发。无论是诗的个体、诗的群体、诗的时代都是这样。没有生命力的典雅，并不是我们喜欢的诗。因此，由诗人用马蹄写诗的旷野，实在可以看作被我们遗落已久的宏大课本。

诗人用马蹄写诗的地方也不少，但这儿，是李白、杜甫一起在写，这如何了得。

我曾动念，认认真真学会骑马，到那儿驰骋几天。那一带已经不是打猎的地方了，但是，总还可以高声呼啸吧？总还可以